الاشراف العام
طالب عيسى
رئيس التحرير
مصطفى النعيمي





أقرأ في هذ العدد

العدد ١٢ - سنة ٢٠٢٤ - شهر حزيران - ذو الحجة ١٤٤٥ هـ
مجلة شهرية تصدر عن المركز الثقافي البغدادي - محافظة بغداد

- محافظ بغداد يناقش سبل النهوض بالمباني التراثية التابعة لمحافظة بغداد
- الكاتب والمؤرخ الكبير رفعت الصفار يبعث برسالة شكر للسيد محافظ بغداد
- المركز الثقافي البغدادي يدعو المثقفين الى إقامة النشاطات في بناية متصرفية بغداد

www.babaghdad.com
المركز الثقافي البغدادي

نبض بغداد يعيد الألق لمتصرفية بغداد ومحافظ بغداد يدعو المثقفين الى تقديم طلباتهم لغرض إقامة النشاطات في بناية المتصرفية

افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ومحافظ بغداد السيد عبد المطلب العلوي ومحافظ البنك المركزي وأمين بغداد المرحلة الثانية من مشروع تأهيل مدينة بغداد التاريخية حيث شمل إعادة تأهيل محور السراي-القشلة- باتجاه ساحة الميدان، بعد إتمامه بتمويل رابطة المصارف الخاصةوقال السيد رئيس مجلس الوزراء أن العمل تمّ بأيادٍ عراقية، من خلال فريق تخصصي، اتجه إلى تطوير هذه المواقع المهمة التي تمثل قلب بغداد التاريخي، وجزءاً مهماً من تراثها السياسي والثقافي والاجتماعي وأكد سيادته أن هذه المنطقة بدأت تتحول فعلياً إلى قبلة للسائحين، ومنطقة ترفيهية لأهالي بغداد وزائريها،



مؤكداً المضيّ باستكمال المشروع بمراحله الخمس ضمن سعي الحكومة الى رعاية هذا الملف ودعمه وتعزيز لما يمثله من لمسة وهوية وطنية وتأيخية لمدينة بغدادفي السياق ذاته دعا مدير المركز الثقافي البغدادي الأستاذ طالب عيسى جميع المثقفين والنخب الى تقديم طلباتهم لغرض إقامة النشاطات في بناية متصرفية بغدادوقال عيسى ان السيد محافظ بغداد عبد المطلب العلوي وجه بفتح أبواب الأبنية العائدة الى المحافظة أمام الزائرين والاهتمام بإقامة النشاطات والفعاليات الثقافية فيها، مشددا على ديمومة هذه



النشاطات لإحياء هذا المحور من بغداد التاريخية يشار إلى أن شارع المتنبي في بغداد المعروف بشارع الثقافة والأدب تحول إلى مقصد للأسرة العراقية والأدباء والفنانين والمثقفين العراقيين قبل وبعد إعادة أعمار شارع وسط العاصمة بغداد بحلته الجديدة، وأصبح معلما متاحا للزائرين بهدف الاستمتاع بالفعاليات الفنية والثقافية التي تقام فيه.



محافظ بغداد يناقش سبل النهوض بالمباني التراثية التابعة لمحافظة بغداد

التقى محافظ بغداد السيد عبد المطلب العلوي بالمهندس الاستشاري اكرم العكيلي للحديث عن سبل النهوض بالمباني التراثية التابعة لمحافظة بغداد ووضع الاسس الصحيحة لإعادة الحياة لها وجعلها نواة لمدينة بغداد القديمة ومن هذه المباني مبنى متصرفية بغداد ومركز الشرطة القديم والمدرسة الحيدرية ومقهى حسن عجمي ..

واستعرض العكيلي عدد من التجارب الناجحة في دول العالم لاستغلال تراثها والحفاظ عليه واكد المحافظ على ضرورة الاهتمام بوضع الخطط الاستراتيجية والرؤى الحقيقية حول مستقبل بغداد والتعاون مع كافة الجهات للنهوض ببغداد السلام.





الكاتب والمؤرخ الكبير رفعت الصفار يبعث برسالة شكر للسيد محافظ بغداد

السيد السند والأخ المعتمد الأديب الأريب والإداري النجيب راعي بغداد والمحافظ على رعاياها..

سلام من الله تعالى عليكم ورحمة منه سبحانه وبركاته.

تسلمت بيد الشكر والتقدير وبلسان الثناء والحمد هديتكم القيمة، جعل الله العلي القدير هذه في ميزان حسناتكم وأن يحفظكم ومتعلقيكم كافة من كل سوء ومن كل بلاء ووباء انه تعالى نعم المولى ونعم النصير..

كنت وما زلت محباً لبغداد ومتيم بها حد النخاع - ولا غرو في ذلك - تشهد لي بذلك ما ألفته من كتب وما دبجته من مقالات وما ألقيته من محاضرات عن بغداد في مجالاتها كافة، وكنتُ من حضار المنتديات الثقافية والأدبية فيها إدارياً ومحاضراً وباحثاً ومُعلقاً ومتابعاً مفيداً ومستفيداً، كما تشهد لي بذلك شوارع بغداد وطرقها وسككها وعقودها ودرابينها ومحلاتها والتي كانت تأخذ مني الوقت الطويل ماشياً على تربتها الحلوة، أتنسم فيها عبق أجوائها العذبة، ومتمعناً بألقها الزاهي البديع، ومستلهماً من تراثها الغالي ما كانت عليه بغداد وما أضحت عليه وما يُرجى لها في المستقبل من خير وإبداع، ومتعرّفاً على من كنتُ ألتقيه، من شخصيات بغدادية أصيلة لها بصماتها الواضحة في شتى المجالات من علوم وآداب وتاريخ ومعرفة وفنون فأستفيد منهم وأتناقش معهم مشكورين - بما يزيد من معرفتي بأحوال بغداد على مر العصور......

ولما وهن العظمُ مني واشتعل الرأس شيباً، استعنت بعصا أتوكأ عليها وأهش بها ما تحتاجه عائلتي كما كان لي فيها مارب أخرى، فأصبحت بطيء الحركة وزياراتي قليلة ومع هذا فإني أحمد الله العلي القدير على ذلك أن مكنني من ملاقاة أصدقائي وخلاني والاجتماع بهم ولو بالجهد الجهيد ......

وتفاقم الأمر على فأصبحت رهين المحبسين (الدار والسرير) فلا يد قادرة على مسك العصا ولا قدم قادرة على حمل جسدي الضعيف وحرمت من نعيم الاستمتاع برؤية المحبوبة بغداد وشخوصها وطالما ما دعوت الله جل وعلا أن يُيسر لي أمري بما يمكنني من الاستمرار على ما اعتدت عليه من التسكع في بغداد وزيارة الأحبة فاستجاب الله تعالى دعوتي ووهبني كرسياً آلي الحركة وجعل استلامه عن طريقكم، فطوبى لمن كانت حاجات الناس مقضية عن طريقه، وإجابة الباري الرؤوف الرحيم لمن دعاه من عباده عن طريق الخلص من عباده وهو أعلم العالمين .ختاماً أرجو من الله العلي القدير أن يحفظكم وأهليكم من كل سوء وأن يأخذ بيدكم لما فيه الخير للوطن والمواطنين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين والله تعالى يحفظكم ويرعاكم..

المخلص

رفعت مرهون الصفار

المركز الثقافي البغدادي يقيم ندوة بعنوان "قراءة تاريخية لثورة العشرين" بمشاركة الباحث محسن العارضي بمناسبة الذكرى السنوية لقيامها

أقام المركز الثقافي البغدادي ندوة بعنوان "قراءة تاريخية لثورة العشرين" بمشاركة الباحث الأستاذ محسن العارضي بمناسبة الذكرى السنوية لثورة العشرين أدارها الإعلامي طالب العطواني على قاعة حسين علي محفوظوقال العارضي في مستهل حديثه " ان ثورة العشرين كانت تجسيداً حيّاً وتعبيراً واقعيّاً عن اعتزاز العراقيين ببلدهم، فقد تحركت العشائر العربية الأصيلة، بعد فتوى المرجعية في النجف الأشرف، لترسم طريق العراق نحو نيل حقوقه، وعدم الخضوع للإرادة الخارجية أو الارتهان لهاوشدد على ضرورة الاستلهام المعاني العظيمة التي مثلت حكاية شعب دونها التاريخ في أرفع محطاته وأعلاها مكانةوأضاف إن الثورة مرت في مراحل تتمثل في الأحداث التي مهّدت لها، وهي الأحداث التي جرت في بغداد وكربلاء وتلعفر والموصل، وفي الثورة المسلّحة التي انطلقت في الثلاثين من حزيران ١٩٢٠ عمّت منطقة الفرات الأوسط من ثم انتشرت لباقي مناطقِ العراق الأخرى.





المركز الثقافي البغدادي يقيم ندوة للمهندس الباحث البغدادي محمد صالح محمد للحديث عن كتابه الجديد (درب وعين زبيدة دراسة اثارية هندسية)

أقام المركز الثقافي البغدادي ندوة بمناسبة أيام الحج المبارك للمهندس الباحث البغدادي محمد صالح محمد للحديث عن كتابه الجديد (درب وعين زبيدة دراسة اثارية هندسية) وأدار الجلسة الباحث عادل العرداوي على قاعة حسين علي محفوظ . وقال المؤلف المهندس محمد صالح محمد ان الكتاب الجديد "درب وعين زبيدة دراسة اثارية هندسية " ، صدر من ستة فصول يتناول استعراضا شاملا لطريق الحج العراقي (درب زبيدة) وهو منازل تبدأ من الكوفة حتى تنتهي بمكة المكرمة وأضاف ان المصادر التاريخية ذكرت ان مسار الطريق خطط بطريقة عملية وهندسية فريدة، إضافة إلى دراسة مفصلة لعين زبيدة التي لا تزال آثارها ومعالمها المعمارية مشاهدة للعيان في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة، مشيرا الى ان القارئ سيجد صورا منتقاة تمثل أبرز الشواهد والمعالم الأثرية لطريق وعين زبيدة في صفحات الكتاب المذكور.ويعد موقع "طرق الحج درب زبيدة" أول موقع عابر للبلدان في الوطن العربي يتم ترشيحه للإدراج على قائمة التراث العالمي، وهو موجود حالياً على القوائم التمهيدية لكل من السعودية والعراق.



الملتقى الثقافي في شارع المتنبي يقيم جلسة عن دور المركز الثقافي في نشر الثقافة والوعي

اقام الملتقى الثقافي في شارع المتنبي جلسة ثقافية في أهمية دور المركز الثقافي البغدادي للشارع الثقافي وكان في إدارة الجلسة الأستاذ صادق الجمل، استضاف فيها د. صلاح عبد الرزاق رئيس مجلس التراث البغدادي.

مقدمة الأستاذ صادق الجمل كانت في أهمية ودور المركز الثقافي البغدادي للشارع الثقافي منذ افتتاحه عام ٢٠١١، بعدها تحدث الدكتور صلاح عبد الرزاق عن أهمية المركز الثقافي البغدادي في احتضان المجتمعات المدنية والنشاطات الثقافية بعد ان كانت هذه المنظمات تعاني صعوبة الحصول على قاعات تقدم فيها النشاطات الثقافية، وتابع عبد الرزاق الحديث عن تأريخ المكان (المركز الثقافي البغدادي) ومراحل اعماره، تلاها الحديث عن استضافة المركز الثقافي البغدادي للكثير من الشخصيات والوفود العربية والأجنبية مع تكريم العديد من الشخصيات المؤثرة في المجتمع كأحفاد أبطال ثورة العشرين، وعائلة الملك فيصل، إضافة إلى اقامة العديد من المعارض المنوعة لسائر مكونات الشعب العراقي الذي يعتز المركز الثقافي البغدادي بجميع مكونات بلدنا العزيز العراق .وعن ادارة المركز الثقافي البغدادي وإدارتها المتمثلة بالأستاذ طالب عيسى أشاد وشكر عدد من الحضور المثقفين ومنهم عائلة الشاعرة العراقية الكبيرة نازك الملائكة التي يحتضن المركز الثقافي البغدادي في إحدى قاعاته مكتبتها .فيما عبر مدير المركز الثقافي البغدادي الاستاذ طالب عيسى عن امتنانه لكل شخص ساهم في إدامة واستمرار هذا الصرح الثقافي المميز، والدور المهم محافظ بغداد السيد عبد المطلب العلوي في دعم الثقافة والمثقفين . وفي نهاية الجلسة تم تكريم مدير المركز الثقافي البغدادي الأستاذ طالب عيسى من قبل الملتقى الثقافي في شارع المتنبي ممثلاً بالأستاذ صادق الجمل.



المركز الثقافي البغدادي ورابطة بغداد ـ العراق الثقافية يقيمان ندوة بعنوان "نحن والفلسفة" بمشاركة الدكتور أمير الجبوري

الجمعة ١٤حزيران ٢٠٢٤

أقام المركز الثقافي البغدادي ورابطة بغداد ـ العراق الثقافية ندوة بعنوان "نحن والفلسفة" بمشاركة الدكتور أمير الجبوري وعدد من المهتمين بالفلسفة ندوة أدارها علاء الوردي على قاعة حسين علي محفوظ . وقال الدكتور أمير الجبوري خلال محاضرته أن الفلسفة تشمل الحق والخير والجمال في محطاته التاريخية ودورها في الجسد الثقافي للأمم . وأضاف أن الفلسفة شهدت العديد من التحولات المرحلية على مختلف الالوان الفلسفية، مؤكدا ضرورة دعم هذا المفهوم وتوضيح طرق وأساليب التفكير الفلسفي وتنميتها وتطبيقها وإبراز قيمة تبادل المعرفة الفلسفية، واستثمارها وتطبيقها والتدريب على أهمية التفكير.



المركز الثقافي البغدادي ومجموعة حياة يقيمان جلسة قراءات قصصية وشعرية

الجمعة ٦ حزيران ٢٠٢٤

أقام المركز الثقافي البغدادي جلسة قراءات للقصيدة القصيرة جدا والقصة القصيرة جدا على قاعة علي حسين محفوظ جلسة أدار حوارها الشاعر سعد عودة . اذ بين انه لم يعد المتلقي يرغب في سماع القصيدة الطويلة إضافة إلى وجود التداخل بين القصيدة القصيرة والقصة القصيرة جدا بطريقة لا نستطيع التميز بين الاثنين وهي نماذج من الأدب الحديث منذ فترة الستينات ، نستمع اليوم لعدد من الكتاب في هذا الشأن . وقدم عدد من المشاركين قراءات لقصص وقصائد قصيرة جدا ومنهم (حميد الساعدي، وليد البغدادي، عدي السراي، حسين المخزومي، علي الحمزة، داوي الحلفي، دكتورعدنان الحلي، لطيف جيحان، محمد جبر، فرح تركي، طالب فرعون.

المركز الثقافي البغدادي بالتعاون مع الملتقى الثقافي في شارع المتنبي يستضيف الصحفي شامل عبد القادر للحديث عن تاريخ العراق المعاصر.

الجمعة ١٤ حزيران ٢٠٢٤

استضاف المركز الثقافي البغدادي الصحفي شامل عبد القادر في ندوة بعنوان (أوراق من تاريخ العراق المعاصر) بمشاركة عدد من المتهمتين بهذا الشأن ، الندوة أدارها الروائي صادق الجمل على قاعة حسين علي محفوظ . وتناول الصحفي شامل عبد القادر جزء مهم من إشكالية عراقية بمراحل معقدة من تاريخ العراق السياسي وصراعاته التي كانت في أوجهها على المستوى الداخلي والتقاطعات المحيطة بالبلد ، مشيرا إلى أن تناول الشخصيات ليس بالضرورة أن تكون من المتعاطفين معها أو من المؤيدين لأفكارها وتبنيها ، المهم أن تتجلى الحقائق في صورها الحقيقية بعيداً عن الإشكالات.وأضاف عبد القادر انه تناول العديد من الجوانب والتفاصيل معتمداً على وقائع وأحداث، وإظهار جوانب خفية لا يعرفها العديد من المتابعين والمعنيين من جانبه أشار رئيس مجلس التراث البغدادي الدكتور صلاح عبد الرزاق الى الحقبة الماضية وجرائم النظام البائد والسياسيات القمعية التي رافقت حكم الجلادين في تلك الفترة العصيبة من تاريخ العراق المعاصر.



لتعزيز اطر التعاون المشترك .. وفد المركز الثقافي البغدادي يزور مديرية التراث الشعبي ومعهد الحرف والفنون الشعبية.

٢٦ حزيران ٢٠٢٤

زار وفد من المركز الثقافي البغدادي ممثلا بالسيدة امل الموسوي مسؤول شعبة المباني التراثية والاستاذ سعد جبار الخزرجي عن شعبة المكتبات التراثية الاربعاء المصادف ٢٦ من حزيران ٢٠٢٤ مديرية التراث الشعبي ومعهد الحرف والفنون الشعبية، لتعزيز التعاون المشترك بين الطرفين و من اجل خدمة الثقافة البغدادية.



دار المأمون للترجمة والنشر يقيم معرضا للكتاب الثقافي في المركز الثقافي البغدادي

شهدت باحة المركز الثقافي البغدادي إقامة معرضا للكتاب الثقافي نظمه دار المأمون للترجمة والنشر بالتعاون مع المركز . ويضم المعرض اسبوعيا عددا كبيرا من إصدارات دار المأمون في حقول الثقافة والأدب والشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد الأدبي باللغة العربية واللغات العالمية، فضلا عن عرض دوريات الدار ومجلاته الثقافية . وقال القائمون على المعرض ان هذه الفعالية هي ثمرة تعاون ثقافي بين المركز ودار المأمون ، مشيدين بدعم إدارة المركز الثقافي البغدادي في دعم وإتاحة الفرصة إمام المثقفين والدور الثقافية.



المركز الثقافي البغدادي ورابطة العراقي الأصيل تقيمان ندوة تحت عنوان (دور الأدب التربوي) بمشاركة الأستاذ عدنان كاظم السماوي

٢٨ حزيران ٢٠٢٤



أقام المركز الثقافي البغدادي ورابطة العراقي الأصيل ندوة تحت عنوان (دور الأدب التربوي) بمشاركة الأستاذ عدنان كاظم السماوي وأدار الندوة السيد ماهر الموسوي على قاعة حسين علي محفوظ. وقال السماوي خلال محاضرته إن الأدب يهدف إلى تعليم وتثقيف الجمهور وتحفيزه على الفكر والتحليل والتعلم ويضم ثوابت أخلاقية وأسسا علمية في التربية وتكاد تكون مطلوبة في قضايا علم النفس بشكل عام. وأضاف إن أهم ميزات الأدب التربوي يساعد على تنمية قدرات الفرد الذهنية والعاطفية ويعزز حب القراءة والاطلاع ويمنح المجتمع فرصة التعلم والتثقيف، مؤكدا إن دور الأدب يعزز القيم والمبادئ الأخلاقية ومصدرا من مصادر التربية والتعليم والتي تساعد على تمتين العلاقة بين العلم والطالب وتطوير المهارات.



المركز الثقافي البغدادي بالتعاون مع الرابطة العراقية للتاريخ وتوثيق علم الأنساب في العراق والوطن العربي يقيمان جلسة ثقافية أسبوعية

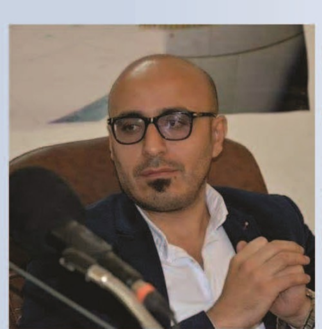
أقام المركز الثقافي البغدادي بالتعاون مع الرابطة العراقية للتاريخ وتوثيق علم الأنساب جلسة ثقافية أسبوعية على قاعة علي الوردي أدارها الأستاذ محمد جبر المحمداوي.

و تحدث المحمداوي عن لقاء وفد الرابطة بمدير أمن العشائر والفعاليات الشعبية في جهاز الأمن الوطني اللواء فاخر حمود حيث اكد على تنظيم ومنهجية العمل في الرابطة حيث يتطلب منا وقفة جادة، وبمناسبة يوم الغدير الاغر كانت كلمة للسيد جاسم المالكي، بعدها قصيدة الغدير القاها الشيخ جعفر الطحان. وقدم السيد جاسم الياسري كلمة بمناسبة ثورة العشرين، فيما استذكر الشيخ لفته عبد النبي الخزرجي شعراء وشيوخ ممن كانت لهم اراجيز : وهي قصائد شعرية ترفع من عزم الثوار في الثورة ضد المحتل، اما الأستاذ معتصم المفتي قدم محاضرة عن تأسيس بغداد السلام، وفي الختام قدم الشاعر مزاحم التميمي وبعده الشاعر علي ابن الشيخ قصائد نالت أعجاب الحضور.



المركز الثقافي البغدادي فعل حضاري (استثمروا) ريعه الثقافي

الدكتور محمد الواضح



بعض الأنساق الثقافية ربما تفقد شيئا من بريقها وفلسفتها الجمالية، إذا ما أريد وضع حدٍّ للتعريف بها، أو بيان شيءٍ من دلالاتها؛ بل إنّ ترك عِنان الوصف للمتذوقين يجعلك في أزمة اشتياق ثَمِل ودائم لكلّ ماهو مغاير ومختلف ومتجدّد، هكذا يبدو المركز الثقافي البغدادي لكلّ من يرتاده؛ فهو فعل ثقافيّ استشرافيّ ومِراس حضاريّ يشعُّ بالمتلبِّدات الهطلة؛ نظرا لمايمثله موقعه الذي يُعدّ رئة لأهم شارع ثقافي عربي اقترن اسمه

بأحد رموز الثقافة والأدب "أبي الطيب المتنبي" ؛ فضلا عمّا تشكّله إطلالة سحر دجلة التي ترفده بأحد رموز الثقافة والأدب "أبي الطيب المتنبي" ؛ فضلا عمّا تشكّله إطلالة سحر دجلة التي ترفده ينبوعًا نسائميًا من ينابيع السقاء والجمال والحياة؛ فإذا كان لابدّ من وصف لهذا الصرح الحضاري فيمكن أن نسِمَه بأنه منجم ثقافي حافل بشتى صنوف الأفعال الثقافية .فلو ترجّلنا عن ديباجة التعريف به، ومكثنا مليًا عند أهم مايقدِّمه هذا المنجم من فعاليات وأنشطة وممارسات ثقافية، لوجدنا سمة التنوُع حاضرة بقوّة لدرجةِ أنّ كلّ زائرٍ ومثقفٍ يجد ضالته ومبتغاه في كلِّ ما تعج به صباحات الجمعة من فرائض الفكر وابتهالات المعرفة، فمن قضايا الفكر والتأريخ واللغة والأدب والشعر والسياسية والاجتماع والانساب والمسرح والسينما والتشكيل، وهَلُمّ تنوُعًا تزخر قاعات المركز الثقافيّ بهذه الفسيفساء الثقافية؛ لتفصح عن حَراك ثقافي متواصل رغم المناكدات الأمنية وما تضجّ به جَلَبة السياسة من منغّصات؛ لتنثر في هذه الأجواء الضبابية تباشير الصباح والآمال، وأزاهير الحياة والجمال. معلم بغداديّ عريق كهذا يشكل نبضا متدفقا في شرايين الثقافة العراقية؛ لابد أن يحظى بكلِّ ما يجعله دائم التوهج والعطاء؛ ولسنا مغالين حين نقول إنّ حَراكه يوازي إشعاعيًا إن لم نقل يفوق أهم مؤسسة ثقافية في الدولة وهي (وزارة الثقافة) من حيث الحضور والفعل ورد الفعل، وتحريك السكونية، واستقطاب النخب المثقفة والأكاديمية لخلق حركة تواصلية تفاعلية ناهضة ؛ لذا ما أجدر بالمسؤولين أن يُعنوا بهذا الصَّرح الحضاري؛ ولاسيما إذا ما أدركنا حقيقة مهمة، وهي أن مستقبل كلّ شيء في البلاد بات اليوم مرهونا بروح الثقافة، وأصدقاء الثقافة، ومصنع الثقافة، وريع الثقافة، وأرباب الثقافة .لنقترب، لندعم، لنؤازر، لنتسلّح، لنعتصم بحبلها وعراها فهي سبيلنا الذي لا حيدة عنه؛ لتكن هذه الكلمة دعوة صادقة تطلق لرعاة الثقافة والفكر أن يولوها جانبا مهما ومقدّما لديهم قبل كل الأولويات.



توقيع كتاب لمؤلف عراقي عمره ٩٥ عاما

الصحفي زيد الحلي

توقيع كتاب لمؤلف عراقي عمره ٩٥ عاما الصحفي زيد الحلي جلس بعنفوان الشباب ، امام من حضر توقيع كتابه الجديد (يوم في حياتي / الجزء الخامس) دون ان يعترف بتخطي عامه التسعين بخمسة اعوام ، جلس الباحث البغدادي الاستاذ رفعت مرهون الصفار في قاعة "سامي عبد الحميد" بالمركز الثقافي البغدادي .
بثقة واعتداد بالنفس مؤكدا ان المشيب والتقدم بالعمر هما رداء الحلم والادب ، واستمرار العطاء للإنسان ، ويعدان زينة له ولمحبيه ، فالعطاء الثر هو من يصنع قيمة الخلود . كانت جلسة الاحتفاء بإصدار كتاب الباحث الصفار ، احتفاء بالحياة ذاتها ، وملأى بقيم الوفاء ، كبيرة بمعانيه ، وهذا الأمر النبيل ، يضاف لسجل ، مدير المركز الثقافي البغدادي السيد طالب عيسى ، الذي قدم صورة كلها بهاء لمرفق ثقافي اصبح من اهم معالم بغداد ، حيث يبقى اسم (جمعة المتنبي) احد رموز العرس الثقافي العراقي الذي نسعد به . ان معرفتي بالباحث البغدادي رفعت مرهون الصفار تعود الى منتصف ستينيات القرن المنصرم ... كانت معرفة بسيطة من طرفي انا ، الشاب العشريني الذي ولج عالم الصحافة بوقت مبكر ، وهي معرفة لم تتعد قراءة مسودات بعض المقالات التي كان يرسلها ، الى صحيفة " العرب " البغدادية، مدرستي الحقيقية في الصحافة ، كان يحيلها أليّ مدير التحرير الاستاذ شاكر علي التكريتي " طيب الله ثراه " بهدف اختيار بعض الصور الأرشيفية ، تدعيماً وتجميلاً لنشر تلك المقالات ، لاسيما الأماكن التي يرد ذكرها في كتاباته مثل : المدرسة المستنصرية وشارع الرشيد وجامع الحيدرخانه ، الفضل ، جديد حسن باشا ، البارودية ، القرة غول ، تبة الكرد ، حمام المالح ، الحيدرخانة ، العاقولية ، صبابيغ الآل ، أبودودو ، فضوة عرب ، البوشبل ، وشخصيات مثل د. مصطفى جواد وسالم حسين وحسين امين وعزيز شلال عزيز وحقي الشبلي..
الخوبتوالي السنين ، كانت المعرفة تتوطد ، فاحضر المنتديات التي كانت تستضيفه ثم اصبحت لاحقا من احلى الاوقات ، حين كان يزورني بين آونة واخرى في مكتبي ، وأراه في المناسبات الفكرية والثقافية فأفرح ايما فرح .. فهو قامة عليا .. حلو المعشر ، رخيم الالقاء ، محب للصدق ، يكره النفاق ، واجمل ما فيه حبه لبغداد ، فهو يعرف كل ما يخصها ، وعندما أقول (كل) فأنني أعني الكلمة ، وأعرف مدلولها اللغوي ، إذ لم أساله يوماً شيئاً يخص بغداد او ظرف مر بها منذ بداية تأسيس الدولة العراقية الحديثة حتى الوقت الراهن ، إلاّ وأجابني عنه بشيء من التفصيل الوافي ، هو لم يعترف بالزمن ، ولا بسنوات العمر التي تربعت على ٩٥ سنة ، وكثيرا ما سمعته قائلا ان الزمن حالة من واقع الحال ولا ينبغي التعامل معه بالخوف منه ، ويردد بصوته الحنون المعروف أتركوا (الزمن) خلفكم وإذا لم تفعلوا ذلك فسيسبقكم ويلف حباله حول رقابكم . حين قرأت مسودات كتابه (يوم في حياتي ج٥) بهدف كتابه مقدمة له ، وجدت ان الاستاذ رفعت الصفار ، سعى من خلاله الى فرش سجادة تحمل تراجم لشخوص عراقية مبدعة في حدائق الوعي الثقافي .. وقد تشرفت بكتابة المقدمة ، وانا في سرور وبهجة .. حيا الله كاتبنا العزيز ، مع الدعاء بمديد العمر من اجل عطاء ثقافي جديد ، فالثقافة هي من توحد القلوب..



المكتبات الراحلة

بقلم الكاتب عبد الهادي مهودر



يبقى الكتاب خير جلس في الزمان سـواء كان ورقياً او الكترونياً ، لكن بيوت هذا الزمان ضاقت بأهلها وغدرتها تقلبات الأحوال ولم تعد المسافات بينك وبين الجار السابع ثابتة على ما كانت عليه قبل حالات إنشطار البيت الواحد الى بيتين او ثلاثة او اربعة وحسب المساحة المستقطعة ، والذي تغيّر في هذا الزمن ليس الترتيب الرقمي لسابع جار وحسب ، وإنما عجز البيوت الصغيرة عن السكـن مع ذكرياتها العزيـزة تحت سقف واحد.

وعدم تحمّل بقاء الكتب والمكتبات في المساحات الضيقة ،وعجز الورثة عن حفظ هذا الميراث الذي لا يتنازعون عليه في القسام الشرعي، وسمعت من صديق تساؤلات محزنة عن مصير مكتبة والده الراحل الذي ترك آلاف الكتب دون أن يوصي بها ويحدد مصيرها ، وهذه الكمية الكبيرة من الكتب هي الوحيدة التي لم يسأل بقية الأبناء عن حصـتهم فيها بل تورّط فيها كبيرهم الذي خذله ضيق المكان عن الإحتفاظ بمكتبة الوالد التي كانت أعزّ عليه من كل ما يملك ويقضي فيها كل أوقاته ولهم فيها معه صور وذكريات لا تنسى ، لكنها ذهبت مع الريح لحظة التخلص من المكتبة بطرق متعددة كتعدد أسباب الموت الواحد ، وهذه ليست أول ولا آخر قصص المكتبات الراحلة ، وقد وقع بعضها في أيدٍ أمينة او أيد فرّطت بها ، او حوتها غرف المركز الثقافي العراقي قرب بناية القشلة ، وجزى الله الصديق طالب عيسى مدير المركز الثقافي خيراً على نقل آلاف الكتب وتخصيص غرف مستقلة و مشتركة لحفظ هذا الميراث وإتاحة المكتبات الشخصية الثمينة للزوار ولمن يعرف قيمتها ، ولعله أصبح الوريث الوحيد لهذه الكنوز التي يزهد بها الورثة او تضطرهم الضرورة الملجئة الى التخلص منها وتوديعها الى مثواها الأخير ، لكن الصورة ليست سوداء بالمطلق فهناك أبناء على خطى الآباء توارثوا حب الكتب والمكتبات واحتفظوا بها وزادوا عليها ، لكن التفكير الجدي بالواقع الذي فرضته طبيعة الحياة مقابل سهولة خزن آلاف الكتب الالكترونية في (اللا مكان) تفرض على أصحاب المكتبات الكبيرة التخطيط لمستقبلها والإطمئنان عليها وعدم تركها لتواجه مصيرها المجهول ، وصحيح أن إثارة هذا الموضوع مؤلمة لكن حديثاً عابراً مع رفيق درب أثار كل هذا الحزن وكشف أن كثيراً من الكتب والمكتبات الشخصية تعيش بعد اصحابها حالة من الضياع ما إن تخسر وجوده وتفقد أنفاسه الطيبة ، ويؤسفني إثارة الحديث عن مصير الكتب والمكتبات ، لكنه طول الأمل في الحياة الذي يمنع من التفريط المبكّر بالمكتبات الشخصية ، ومن ظريف ماسمعت عن طول الأمل أن العراقيين يملؤون (المجمدات) بالباميا لكنك حين تسألهم عن الغد القريب يقولون لك (منو ابو ياسر) وأطال الله أعماركم.



دار السلام على الأنسام ألحان .

الدكتور عبد العزيز الجلبي

على أنغام بغداد مدينة العلماء (دار السلام على الأنســام ألحان ...) بدأت رحلتي مع منهاج يوم الجمعة مبحرا بســفينتي للقاء عظماء بغداد (سامي عبد الحميد) فروى لي قصة فيلم نبوخذ نصر وفيلم من المسؤول ومسلسل بغداد حلم وردي ... تقديري وإحترامي للسيد محافظ بغداد السيد عبد المطلب العلوي وإلى شيخ الباحثين رفعت مرهون الصفار .

بعدها رست سفينتي في قاعة (علي الوردي) الذي بادرني بالحديث عن أهم مؤلفاته مهزلة العقل البشري . وعّاظ السـلاطين . لمحات إجتماعية من تاريخ العراق الحديث .وفي قاعة جواد سليم كانت الإطلالة على نصب الحرية الذي سرد لي فيه أحداث رافقت تاريخ العراق التي مزج من خلالها بين القديم والحداثة حيث تخلل النصب الفنون والنقوش البابلية والآشورية والسـومرية القديمة، إضافة إلى رواية أحداث ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ودورها وأثرها على الشـعب العراقي مع تحياتي لمن تواجد وحاضر في القاعة .وعرجت سفينتي على قاعة مكتبة بغداد لإستعارة بعض الكتب وشاهدت عرض الأزياء الجميل في قاعة دار الســلام وإستقبلني المبدع صباح السعدي في قاعة أرض الرافدين وعرض علي بعض فعالياته بمناسبة يوم المتحف العالمي وكذلك فعل المبدع هادي الطائي فتحية قلبية لهما ... وكان لســفينتي وقفة جميلة وطويلة في مركز المتني الصـغير وفعالياته وفقراته الجميلة بعدها نزلت الى باحة المركز وشاركت في مســابقة فكر وإربح وفزت بجائزة مقابلة الأستاذ طالب عيسى مدير المركز لأشكره على جهوده الجبارة وجهود كادره المتميز لتهيئة جميع مســتلزمات نجاح فعاليات يوم الجمعة المبارك ... بعد هذه الزيارة عادت سفينتي الى مرساها بإنتظار رحلة جديدة بإذن الله تعالى.



شارع السراي والقشلة ينبض بالحياة ويتزين بثوب جديد

تجملت مدينة بغداد العريقة بثوب جديد من خلال ترميم وإعادة تأهيل شارع السراي والقشلة، وذلك ضمن مشروع ترميم وصيانة المباني التراثية والتاريخية وإعادة إحياء هذه المنطقة العريقة وذلك في إطار المرحلة الثانية من مشروع تطوير مركز بغداد التاريخي .ويمتد المشروع من سوق السراي إلى جامع وساحة السفير، ويهدف إلى تحويل المنطقة إلى مركز سياحي وتراثي مهم.





وتأتي هذه الخطوة في إطار الجهود المبذولة لتنمية السياحة في العراق وجذب الاستثمارات .ومن المتوقع أن يساهم هذا المشروع في تحسين الاقتصاد العراقي وخلق فرص عمل جديدة. كما سيساهم في تعزيز التواصل بين العراقيين وتقوية شعورهم بالانتماء إلى تراثهم وثقافتهم .وبشكل عام، يُعتبر المشروع واعداً من شأنه أن يُحدث نقلة نوعية في مدينة بغداد وتحويلها إلى وجهة سياحية وثقافية هامة على مستوى المنطقة والعالم.

وشملت أعمال الترميم تجديد واجهات المباني، وصيانة وتأهيل شبكات البنى التحتية، وإنشاء محور ثقافي واجتماعي وترفيهي للمشي، وإضافة ساحة السراي، وتأثيث الشوارع، وتحسين الإنارة، ومعالجة المباني التاريخية، وإنجاز باقي الأعمال المدنية .يهدف هذا المشروع إلى إعادة إحياء تراث بغداد العريق وجذب السياح المحليين والعالميين، وتعزيز مكانة المدينة كمركز ثقافي وتاريخي هام. كما يهدف إلى تحسين نوعية الحياة للسكان المحليين من خلال توفير مساحات خضراء وترفيهية، وخلق فرص عمل جديدة. ولاقى افتتاح شارع السراي والقشلة استقبالاً حاراً من العائلات العراقية، الذين توافدوا للاستمتاع بالمناظر الخلابة والجو العائلي .ويعتبر مشروع ترميم وإعادة تأهيل شارع السراي والقشلة خطوة مهمة للحفاظ على تراث بغداد العريق وإعادة إحياء هذه المنطقة التاريخية.



شعبة المكتبات التراثية في المركز الثقافي البغدادي

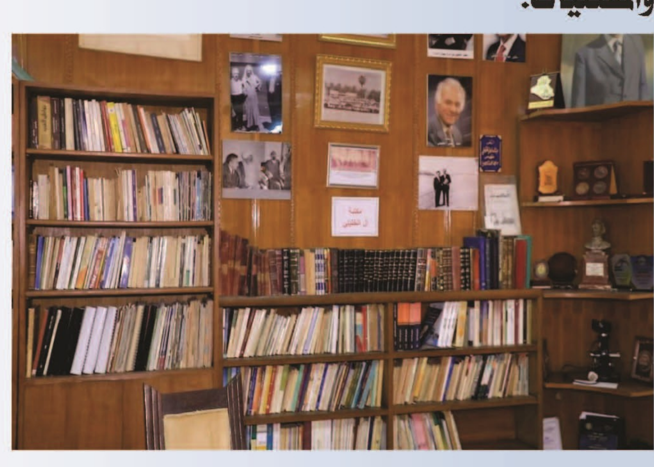
تعد شعبة المكتبات التراثية من أهم الشعب في المركز الثقافي البغدادي . فمنذ تأسيس المركز، أنشئت مكتبة بغداد التي تحتوي على العديد من العناوين الخاصة بتاريخ مدينة بغداد، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من العناوين الأخرى . ضمت المكتبة أكثر من ٢٠٠٠ عنوان تم شراؤها من العديد من المؤسسات الثقافية ودور النشر المعروفة، مما شكل نواة قوية للباحثين والمهتمين بتاريخ بغداد.





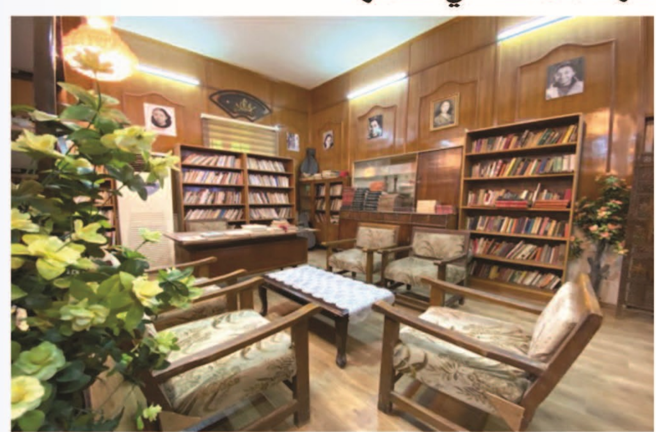
أطلق المركز الثقافي البغدادي مشروع "ناقلوا التراث"، حيث دعا العوائل العلمية في بغداد والعراق لإنشاء أجنحة متخصصة للعلماء والبغداديين . بدأت المسيرة باقتناء مكتبة العلامة ميخائيل عواد، ثم مكتبة العلامة عماد عبد السلام . توسعت المكتبات لاحقاً بفضل استجابة العديد من العوائل، وضم المركز الثقافي أكثر من ٣٠ مكتبة شخصية، من بينها مكتبة نازك الملائكة، أحمد سوسة، سالم الآلوسي، وعماد عبد السلام. تحتوي هذه المكتبات على الكتب النادرة والمخطوطات والخرائط المهمة، بالإضافة إلى مقتنيات شخصية تعود للعلماء، مثل المكتب الشخصي لسالم الآلوسي والكرسي الخاص به، والمقتنيات الأخرى مثل الدروع والأقلام وشهادات الشكر . كما تضم المكتبات التراثية فريقاً من الموظفين المختصين بفهرسة وتصنيف وأرشفة الكتب .وأخيراً، يتقدم المركز الثقافي بالشكر الجزيل لكافة العوائل البغدادية التي وضعت ثقتها بالمركز الثقافي البغدادي لعرض هذه الكتب والمقتنيات.





ميسون الملائكة تكشف الجانب الآخر من حياة الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة

ميسون الملائكة، ابنة عمة الشاعرة العراقية الراحلة نازك الملائكة تحدثت في المركز الثقافي البغدادي عن الجانب الآخر من حياة نازك الملائكة. ووصفت نازك بأنها كانت أشبه بالأم لها تتبناها ثقافيا وأخلاقيا وتغرس فيها الثقة بأن المرأة لا تختلف عن الرجل وبعزيمتها وإصرارها تستطيع الوصول إلى أبعد نقطة . قالت ميسون في حوارا مع المجلة الثقافية : ان بيتنا وبيت نازك كانا في الكرادة بشارع أبو أقلام حيث كان الشارع مليئاً بأشجار الكاليبتوس المتعانقة . وكشفت ميسون عن مشروع كتاب جديد تعمل عليه مع الأستاذ براق عبد الهادي نجل الراحلة نازك الملائكة في القاهرة.



بالإضافة إلى ذلك كان لديها العديد من الأصدقاء من الأدباء مثل سميرة عزام الكاتبة الفلسطينية، وبنت الشاطئ الكاتبة المصرية، وأمينة قطب . واختتمت ميسون حديثها بالقول : نحن الآن نكمل مشروع نازك الملائكة الأدبي ونأمل أن نكون قد وفينا للشاعرة الكبيرة نازك الملائكة.





الكتاب سيضم يوميات نازك الملائكة التي كانت تعرف بدقتها الشديدة في الأرشفة والتوثيق حيث كانت تسجل يومياتها بشكل يومي . وتهدف ميسون وفريقها إلى إصدار كتاب يعكس الجوانب الشخصية لنازك الملائكة التي لا يعرفها الجمهور. وأشارت ميسون إلى أن نازك الملائكة كانت تحترم بشكل كبير في عائلتها حتى أن كبير العائلة كان يقف احتراماً لها عندما تدخل الغرفة . موضحة ان والدتها كانت السند الأول والمشجع الأكبر لها تلاها والدها وأخوها إحسان الملائكة الذي كان متابعاً ومناقشاً أدبيا لها.



مينا أمير الحلو: الحفاظ على إرث والديّ الثقافي في المركز الثقافي البغدادي



مينا أمير الحلو : مديرة متحف الإعلام العراقي، وابنة الصحفي المعروف أمير الحلو والإعلامية ابتسام عبد الله زارت مؤخرا مكتبة والديها في قاعة حسين علي محفوظ في المركز الثقافي البغدادي. وفي حديثها أشادت مينا بتنوع وكثرة الكتب الموجودة في المكتبة، التي تحتوي على ما يقارب ٥٠٠ كتاب متنوع.

تحدثت مينا عن معاناتها في إيجاد مكان مناسب لمكتبة والديها حيث قامت بزيارة العديد من الاماكن والمتاحف والكليات . ولكنها لم تجد المكان المناسب هناك ولكنها وجدت أن المركز الثقافي البغدادي هو المكان الأمثل لهذه الثروة الفكرية حيث يمكن الحفاظ عليها والاستفادة منها لدعم مسيرة الثقافة بصورة عامة.



وأعربت مينا عن امتنانها للدور الذي يلعبه المركز الثقافي في الحفاظ على ديمومة تلك الكتب، مؤكدة أن هذه المبادرة تعزز من قيمة الإرث الثقافي والفكري لعائلتها، وتساهم في إثراء المشهد الثقافي العراقي. وأكدت مينا أن المركز الثقافي هو المكان الصحيح للحفاظ على هذه الكتب القيمة واستثمارها لدعم الثقافة والتوعية في المجتمع.



الكاتبة والاعلامية المرحومة
ابتسام عبد الله



المهندس سرمد السامرائي يستعرض "للمجلة الثقافية" أهم محطاته للحفاظ على التراث العربي والإسلامي

السيد سرمد السامرائي، مهندس مدني داعم لنشر الكتب القديمة والمنسية والتي اصبحت من الماضي، والمقبول نشرها من قبل مؤلفيها للحفاظ على التراث العربي والإسلامي وهو احد رواد المركز الثقافي الثقافي البغدادي منذ سنين.. "المجلة الثقافية" اجرت حوارا معه لمعرفة أهم محطاته للحفاظ على التراث العربي والإسلامي.



- ما هو أول كتاب نشرته ؟

أول كتاب رفعته على الشبكة كتاب (فضائل القرآن) للمستغفري، في ٥-٩-٢٠١٩ م. وهو ليس من تصويري، أما أول كتاب صوّرته ورفعته فهو كتاب (أوراق مطويّة) للأستاذ الكبير أحمد السباعي رحمه الله، وأكملت تصويره قبيل نهاية العام ٢٠٢١م، ولكن وقع في التصوير تقديم وتأخير للصفحات، فأعدت ترتيب الكتاب لاحقاً واضفت له فهرس مفصل لمواضيع الكتاب (لخلوّ الكتاب الأصلي منه)، أما أول كتاب الكتروني من تجميعي فهو (قال وقلت) لنفس المؤلف في ١٢ - ١٠ - ٢٠٢١م. وأول اضافة لاسم (سرمد حاتم شكر) لأسم رافع الكتاب الى الموقع في موقع ارشيف تظهر في كتاب (دعونا نمش)ـ نسخة الكترونيةـ لأحمد السباعي.



- كيف تبلورت الفكرة لديك وقررت تنفيذها؟

بداية الفكرة كانت قبيل نهاية سنة ٢٠٢١م، بعد رجوعي من العمرة الى بيت الله الحرام ؛ حيث كنت أبحث عن كتاب اسمه (قال وقلتُ) كتبه الأستاذ أحمد السباعي (رحمه الله)، وطُبِع سنة ١٩٨١م ضمن مطبوعات تهامة للكتاب العربي السعودي رقم ٣٣، قرأته في صيف سنة ١٩٩٦م، حينما أستعرته من أحد الأصدقاء، وأكملت قراءته بالكامل في يوم واحد، وأعجبني جداً محتواه وفكرته، ولم أجده بعدها في شارع المتنبي العريق، ولا على شبكة الأنترنيت، ولا في المكتبات، بقيت ابحث عن نسخة منه لاقتناءه واعادة قراءته، فلم تتيسر، ووجدت اسم الكتاب في مكتبة الحرم المدني الشريف، ولكن يبدو أنها كانت مستعارة.. فأيقنت بوجود عدد من الكتب التي اصبحت نادرة جداً، بل ربما شبه المفقودة، وأن بعضها الآخر قد يتوفر في بلدٍ بينما يشحّ أو يختفي تماماً في بلدان أخرى، وقدّر الله تعالى أن أجد كتاب لنفس المؤلف اسمه (أوراق مطويّة)، وهو من مطبوعات نادي الطائف الأدبي سنة ١٩٨٢م، ويقع في ٤٢٤ صفحة،

فعزمت على تصويره بالماسح الضوئي (Scanner) واستغرق أسابيع لأكماله، فكان من أوائل الكتب التي رفعتها، ثم أعدت رفعه بعد حصول عدة أخطاء في ترتيب الصفحات، واضافة فهرس مفصل ..الخ، فكان هذا الكتاب بمثابة نواة رفع كتب عديدة بعدها.

- ما هي الدوافع التي جعلتك تبدأ بتصوير الكتب ونشرها ؟

ذكرتُ في أعلاه الباعث على تصوير الكتب ؛ فمنها ندرة الكتب واختفاء بعضها تدريجياً من المكتبات ، وعدم توفرها على شبكة الانترنيت ، وأحياناً السعر المبالغ به جداً في المكتبات ، وضرورة توثيق وحفظ الكتب والوثائق الهامة وأرشفتها ونشرها وتوفيرها مجاناً للأستفادة منها من الباحثين والقرّاء .

- كيف تختار الكتب التي تقوم بنشرها ؟

في البداية كان الاختيار حسبما أعثر على كتاب نادر أو مفقود لم يسبق رفعه على شبكة الانترنيت ، وبعدها اتبعت منهج رفع سلاسل كتب مؤلف معين ، أو موضوع معين ، أو مقالات أو وثائق مفيدة وتستحق الرفع ، واحياناً بطلب من المؤلف لرفع كتابه وتوفيره مجاناً ، وأحياناً من ورثة المؤلف أو أقاربه ، وأحياناً عن طريق التبادل المعرفي بأن يقوم الشخص - مشكوراً - بتصوير الكتاب وارساله لنا ، مثلما وصلنا كتاب (قال وقلت) لأحمد السباعي بعد بحث وانتظار أكثر من ربع قرن ، واتذكر أنه وصلني من أحد الأصدقاء عن طريق رسالة قبل صلاة الفجر ، فلم أصدق عيني ، وتصورته حلم !!

وسارعت لطبع الكتاب بطابعتي الشخصية واعادة قراءته بشغف ..وما زال الموضوع في تطوير مستمر .

- ما هي الفائدة التي تتوقع أن يحصل عليها المتلقي؟ زيادة الوعي الثقافي للمتلقي من أهم الأهداف ، وتسهيل البحث والاستفادة للقارئ والباحث والمتلقيّ عموماً .

- كيف ترى تأثير هذه المبادرة على المتلقي؟

تأثير المبادرة أرجو أن يكون ايجابياً ، ولعلنا نجد من يحذو حذونا ويكمل معنا مشروع التوثيق الرقمي للكتب والوثائق وتوفيره مجاناً للباحثين والقراء ..

- ما هي الكتب التي تلقت أحسناً كبيرا عند متابعيك؟

من أهم الكتب التي لاقت استحساناً عند المتابعين :

- كتاب (مذكرات سندرسن باشا طبيب العائلة الملكية في العراق) +ترجمة سليم طه التكريتي (رحمه الله).
- كتاب (كنت معهم في السجن) تأليف جعفر الخليلي (رحمه الله).
- كتاب (حفلة تعذيب صاخبة) تأليف د. راجي التكريتي (رحمه الله).
- كتاب (المملكة العربية السعودية كما عرفتها) تأليف أمين المميز (رحمه الله) ، وكذلك كتابه (بغداد كما عرفتها) . بضمنها الفصل المحذوف من الرقابة في الثمانينات.
- كتاب (حديث الثمانين) وهو مذكرات الدكتور كمال السامرائي (رحمه الله) ، وأضفت له فهرس للمحتويات مفصّل لكل جزء من أجزاءه الأربعة لتمام الاستفادة.
- كتب ومقالات اللواء الركن محمود شيت خطاب (رحمه الله) وبعضها ترفع لأول مرة ، والآخر تم اعادة رفعه عن نسخة واضحة ومقروءة بشكل أفضل .
- موسوعة (الأزهار النادية من أشعار البادية) ، وهي مختارات من أجود أشعار البادية ، وأرقها الفاظاً ، وألطفها عذوبةً.
- مجلة المجمع العلمي العراقي منذ نشوءها ولغاية آخر عدد (يتم تحديثها واضافة آخر عدد لها باستمرار) .
- كتاب (سموم الأفعى الصهيوني) الذي يكشف دور الحركة الصهيونية في اجبار يهود العراق على الهجرة ، والكتاب شبه مفقود في المكتبات ، ولم يعاد طبعه . . تأليف مدير شرطة بغداد العقيد عبد الجبار فهمي (رحمه الله).

- كم بلغ عدد الكتب التي صورتها ؟

لم أقم بأحصاء دقيق لها ؛ لأني ما زلت في تصوير مستمر ، وخاصة في استغلال أوقات الفراغ - وهي لا تعدو سويعات قليلة يومياً - وتقدر بحدود ١٥٠٠ كتاب أو ربما أكثر (بعض الكتب من عدة أجزاء) .- **هل حصلت على أي مساعدة من أي جهة مهتم بالثقافة؟** لم، ولا أريد الحصول على أية مساعدة من أي جهة ؛ حكومية أو غير حكومية؛ لأن المشروع (غير ربحي) . أما الدعم والاسناد والتبادل الثقافي والمعرفي فهذا مقبول وأوافق عليه ، ولا أنسى الدعم الكبير والتشجيع من قبل المركز الثقافي البغدادي ومديره الأستاذ القدير المهندس (طالب العيسى) الذي أتاح لنا تصوير عدد من الكتب والوثائق النادرة، وعلمنا طريقة تصوير سريعة للكتب والوثائق أفضل من الطريق التقليدية ، فبفضله استطعت تصوير عدد هائل جداً من الكتب والوثائق بوقت قليل نسبياً

- هل لديك متابعين من خارج العراق؟ نعم ، بعضهم من اصدقاءنا - حينما كانوا في بغداد ، قبل سفرهم وغربتهم - ، والبعض الآخر ممن تعرفنا عليهم عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي.



مركز المتنبي الصغير يواصل فعاليته الخاصة بالأطفال

يواصل مركز المتنبي الصـــــغير في المركز الثقافي البغدادي نشـــاطاته كل يوم جمعة في احدى قاعات المركز. حيث بينت الفنانة التشـــكيلية ندى طالب عن عملها في تقديم مبادئ تعلم فن الخياطة اليدوي لأطفال المركز ومعرفتهم بالإشغال اليدوية من خلال مشـــاركة الأطفال في درس الخياطة ومعرفة مراحل تعليم الخياطة بشكل بسيط.



كما وذكرت المدربة رسل منعم نشــــــاط تدريب الأطفال على جهاز الحاسـوب وبرامج الاوفس والاطلاع عليها وعلى أساسيات العمل.





فيما وضح الكابتن الرياضي مصـــــطفى محمد عن نشـاطه في تقديم المعلومات الرياضة البدنية وتدريب الأطفال إضافة الى تقديم نشــاط يتضــمن المحافظة على البيئة من خلال برنامج الرسم على النفايات من اجل المحافظة على البيئة وتقليل من اسـتهلاك المواد البلاستيكية وتعديل سلوك الأطفال كي يصـــبحوا من أصدقاء البيئة.




أعلان ..
المركز الثقافي البغدادي
يعلن المركز الثقافي البغدادي–محافظة بغداد
للسادة اصحاب الروابط والمؤسسات الفنية
والثقافية وكافة الفنانين والمثقفين عن فتح
باب الحجز المجاني لاقامة الفعاليات الفنية
والثقافية في بناية المتصرفية في شارع المتنبي
ويكون الحجز عن طريق مراجعة ادارة المركز حصرا


المكتبات التراثية
٣,١ ألف متابعين • ١٣٠ المتابعات
تتابعه
مراسلة
بحث


محافظة بغداد
المركز الثقافي البغدادي
٣٧ ألف تسجيلات إعجاب • ٣٣٠ ألف متابعين
اتصل بنا
أعجبك
مراسلة


محافظة بغداد
المركز الثقافي البغدادي
امسح بكاميرا الهاتف للحصول على مواقع
المركز الالكترونية


المباني التراثية
٩٥ تسجيلات إعجاب • ٣١٦ متابعين
أعجبك
مراسلة
بحث


الرسالة
الثقافية

حكمة الثقافة

بالــــــرغم من اختلاف الأذواق الثقافية وتعدد الاتجاهات الفكرية في العراق فقد استطاع المركز الثقافي البغدادي ان يكون محلًا رائعًا في العــــراق لتجلـــي (حكمة الثقافة) حيث اعتمد الكليات والحقائق العامة في النهج العام للمــركـــز ومن ثمَ التحكم بمراتب الثقافة وحســب أهميتها وحاجة المجتمع العــراقــي اليها. ان حكمة الثقافة تعني ان نعرف الى اين نريد الوصول بحسب الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي الذي نعيشه .انها تعني ان نقوم بإذابة كل مشـــــكلات (تعريف الثقافة) التي ضجت بها كتب القوم والتي نبحث عنها من اجل ان نصــل الى بناء حضــارة حقيقية يكون البعد الثقافي هو البعد الدافع والمحــرك لها وهذا لا يعني بالضــرورة إذابة الخصــوصيات من اجل ان نواكب العالم بل ان نعتمد على أنفســـنا ونعلن الاستقلال الثقافي الحقيقي ونبني حضــارة معاصرة تليق بالسبعة الاف سنة .. ! !وهنا نصــل الى نتيجة مهمة جدا وهي أن (الحكمة ثقافة).



مجلة شهرية تصدر عن المركز الثقافي البغدادي - محافظة بغداد